



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 21/11/2017

N° di Protocollo - 5950 -

Oggetto: PROGRAMMA A.A. 2017-2018 - TECNICHE DELL'INCISIONE E GRAFICA D'ARTE -
BIENNIO - PROF.SSE CONGIU - CABRAS

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CONGIU ANNA MARIA - CABRAS ALESSANDRA

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0005950	2017	21112017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI" SASSARI

Dipartimento Arti Visive-Grafica

Corso di Diploma Accademico di 2° livello(Biennale) in Grafica d'Arte e Progettazione

Programma didattico .A.A. 2017/2018

Tecniche dell'Incisione e Grafica dell'Arte

Docente: Anna Maria Congiu

Docente: Alessandra Cabras

BIENNIO

Obiettivi

Il corso di studi del Biennio prevede una programmazione finalizzata alla formazione di specifiche personalità e di artisti operanti nel settore della Grafica d'Arte, tramite una ricerca del segno grafico inteso come espressione di un linguaggio artistico soggettivo. Il percorso verterà sull'approfondimento della ricerca intrapresa nel Triennio precedente.

METODOLOGIA

Il metodo d'insegnamento si baserà su lezioni frontali a carattere teorico-pratico attuate principalmente in laboratorio, sulla storia e tecniche tradizionali e moderne della calcografia, con riferimenti ad artisti del passato e contemporanei, progettazione del disegno e realizzazione dei bozzetti sulle matrici. Approfondimento delle tecniche calcografiche tradizionali e sperimentali, tecniche di stampa; catalogazione delle stampe numerazione, firma dell'autore e conservazione.

Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

Storia e tecniche tradizionali e moderne della calcografia

Breve storia della stampa calcografica dalle origini all'Incisione moderna e contemporanea.

Cenni storici con riferimenti ad artisti del passato e contemporanei

Organizzazione del laboratorio, conoscenza delle tecniche e relativi attrezzi.

Progettazione e studio del disegno.

Realizzazione dei bozzetti sulle matrici.

Tecniche dirette: puntasecca, bulino, punzone, maniera nera o mezzotinto, xilografia. xilografia giapponese (Mokuhanga)

Tecniche indirette: acquaforte, acquatinta, ceramolle, maniera pittorica, pastello litografico..

Tecniche calcografiche tradizionali con matrici di zinco, rame, linoleum.

Tecniche calcografiche sperimentali con matrici di plexiglass, lamiera zincata, cartoncino, legno, ferro ecc. si approfondiranno nuovi metodi e materiali innovativi qualsiasi supporto o superficie che possa far esprimere la creatività dell'allievo.

Si esploreranno : collografia, morsura con trielina, impressione di oggetti o materiali diversi, carborundum, colla vinilica, pastelli cerosi, stencil, incisione diretta con dremel (punta elettrica), unione di tecniche dirette ed indirette su una stessa matrice.

Preparazione delle superfici da incidere, incisione, inchiostrazione,

fase di stampa: stampa in bianco e nero, a colori, stampa in cavo, stampa in rilievo a più secco, su carta cina, monotipica. Catalogazione delle stampe, numerazione firma dell'autore.

IL tutto si muoverà sulla conoscenza grafica dei linguaggi e tecniche del contemporaneo legati all'elaborazione, ricerca e sperimentazione della grafica multimediale, prevedendo la creazione e la visione di elaborati manipolati digitalmente in base alla propria ricerca e visualizzati necessariamente su computer.

PROGETTI

Durante il corso gli allievi potranno scegliere un progetto tra i seguenti:

-Progetto personale

Potranno presentare un proprio progetto di ricerca pertinente al percorso artistico avviato nel Triennio. Saranno messi in condizione di intraprendere un lavoro di ricerca attraverso la propria inclinazione e sensibilità artistica mediante tecniche tradizionali e sperimentali, utilizzando qualsiasi tipo di materiale innovativo al fine di concretizzare l'idea .

-Ricerca individuale

A favore della propria immaginazione creativa ispirandosi ad un artista, poesia, storia, racconti o immagini con una predilezione sul colore.

-Libro d'artista

Come opera d'arte : libri o oggetti realizzati direttamente dall'allievo in ogni sua fase . Sarà lui l'artefice e ideatore delle immagini e stampatore delle matrici prodotte. Lo studente potrà ideare un tema personale oppure potrà ispirarsi ad un artista, una poesia, una storia, racconti e immagini .

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno verranno stabilite verifiche e discussioni per conoscere la preparazione dell'allievo ed individuare il metodo più adeguato per ottenere gli obiettivi prefissati.

LEZIONI

Le lezioni si terranno a settimane alterne il mercoledì, giovedì e venerdì dalle **9,00** alle **13,00** e dalle **14,30** alle **18,30** (settimana blu).

ESAMI

Gli esami finali si baseranno sulla valutazione del lavoro eseguito durante l'anno accademico, si dovranno realizzare **5** matrici e per ciascuna almeno **3 P. d .A. correttamente stampate.**

L'esame si articolerà sulla presentazione e discussione degli elaborati (**bozzetti, disegni, progetto e stampe**) inseriti in una "cartella d'arte" concepita in riferimento al proprio progetto. Il tutto verrà accompagnato da una tesina che argomenterà il percorso affrontato (tema scelto e relative tecniche). I criteri valutativi saranno stabiliti in laboratorio.

BIBLIOGRAFIA BIENNIO

Guido Strazza, Il Gesto e il Segno, Vanni Scheiwiller, 1979

Giorgio Maffei, Il Libro d'artista, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2003

A. Federici Skraczyna, D. Vigino, I Segni Incisi, Guida alla Xilografia e all'Incisione. Centro Culturale per lo studio dell'Arte Grafica il Bisonte, Firenze, 1978

A.Hind, La Storia dell'Incisione, tr.it,Ed.Allemandi, Torino 1998

Francesca Cataldi "Libri - Oggetto" , proposte per opere d'arte nella tematica del libro Ed. Liguori, Napoli 1992

Rina Riva, Tecniche Incisorie Sperimentali, Ed. centro int. Grafica Venezia, 1993

Le tecniche d' incisione a rilievo, Xilografia , De Luca Edizioni. D'Arte.

MATERIALI

L'allievo deve dotarsi della propria attrezzatura personale che consiste di:

-Camice

-guanti in lattice usa e getta

-mascherina antiacido e antipolvere

-punte per incidere

-lastre di zinco o rame

-pennelli di varie misure

-fogli di carta per progetti e schizzi

-carta Fabriano per le stampe (280/300 di grammatura)

-matite

-raschietto/brunitoio

-cartellina di cartone rigido

-stracci in cotone per pulire le lastre e asciugare la carta

-un rotolo di nastro adesivo per pacchi

-carta velina per coprire e proteggere le stampe

-cutter

-quotidiani vecchi

-elenchi telefonici (pagine bianche)

In particolare è vietato accedere alle vasche di morsura senza le dovute precauzioni. Per l'uso di solventi, acquaragia , petrolio, bitume, polveri ecc. è obbligatorio indossare guanti e maschere.

DOCENTI

Prof.ssa Anna Maria Congiu.

Prof.ssa Alessandra Cabras